

Le multivers comment ça marche

1 - L'existence des univers parallèles

Au delà de notre univers, il existent en réalité des milliards d'autres univers parallèles. Il en existe précisément un pour chacune des décisions que nous quelqu'un prend dans sa vie. Si par exemple vous décidez de tourner à gauche à un carrefour, un autre univers parallèle se crée où vous avez tourné à droite (et un autre où vous n'avez pas tourné du tout, etc...). Il existe donc un univers parallèle pour chaque décision prise par toutes les personnes de tous les univers.

Dans une moindre mesure, il existe également des univers parallèles pour chaque "décision" prise par n'importe quoi (une feuille qui tombe d'un arbre, le lit d'une rivière, etc...)



2 - Les limites

La réalité qui regroupe tous ces univers parallèles a toutefois des limites. Tout d'abord, il n'existe que 6 configurations différentes de continents. Il y a celle que nous connaissons appelée **Gaea** qui est l'une des moins répandues et les autres : **Pangaea**, **Gondwana**, **Nuna**, **Kenorland** et **Neopangaea** (**Pangaea** est la plus répandue, **Neopangaea** la plus rare)

Chaque univers parallèles appartient à l'une ou l'autre de ces configurations.

Une autre limite importante est le nombre d'univers parallèles pouvant exister simultanément. Même si le nombre d'univers parallèles est très très grand (des milliards de milliards), il n'est pas infini.

3 - Les mécanismes qui régissent le multivers

Il existent deux mécanismes régulateurs du multivers.

Le premier intervient lorsque la limite du nombre d'univers parallèles est atteinte. Lorsque la réalité ne peut plus accepter de nouveaux univers parallèles, une force puissante balaye les mondes et les fait fusionner entre eux. Durant ce processus, certains univers s'entrechoquent provoquant d'immenses destructions et re-configurant les masses continentales. Une partie des univers est alors regroupée en un seul, de type **Neopangaea**, vierge de toutes les décisions (et de quasiment toute la vie) appartenant aux univers dont il est issu.

L'autre mécanisme, plus doux, consiste à "synchroniser" les univers entre eux. Grâce à plusieurs techniques (humaines) décrites plus loin, il est possible de rapprocher des univers entre eux (c'est à dire de les faire se ressembler le plus possible) pour qu'il n'y ait finalement plus aucune différence et qu'ils ne forment donc plus qu'un.

L'histoire des voyageurs

1 - Présentation des voyageurs

Il y a plus d'un siècle, six personnes sont apparues un peu partout dans le monde, totalement amnésiques. Ils furent retrouvés à demi-nus, les yeux bandés. Ils se sont appelés : **Rakhee, Akira, Micha, Kelly, Jorge et Jules**. Après s'être retrouvés, et au fil du temps, ils ont commencé à recouvrer une partie de leur mémoire.

Afin de la préserver ils décidèrent donc de mettre leur connaissance par écrit, en esperanto, dans un livre appelé "Codex de l'anneau perdu".

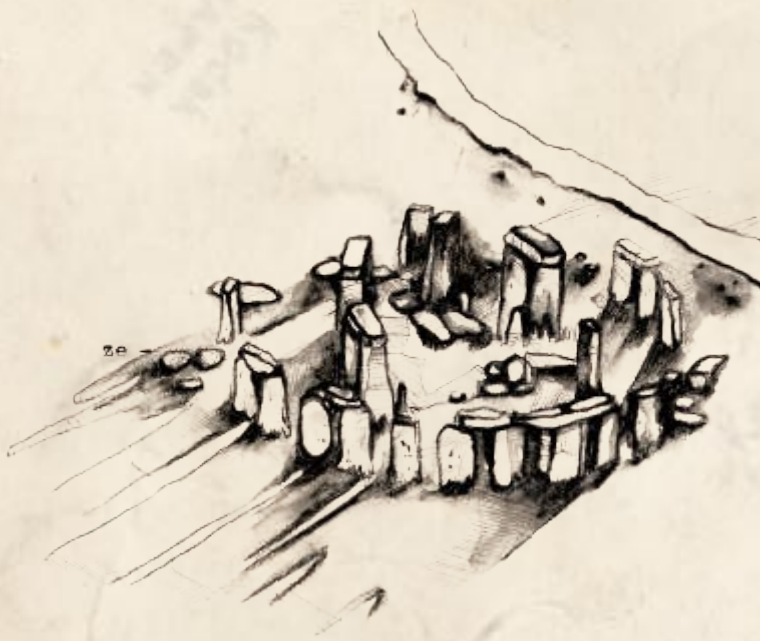
2 - Leur mission

Ces six personnes ont fini par se rappeler qu'ils n'appartenaient pas à cet univers. Ils étaient originaires d'un monde parallèle.

Leur codex explique qu'ils étaient en fait des voyageurs parcourant les différents univers parallèles pour faire en sorte d'organiser le plus de synchronisations possibles et ainsi préserver les mondes de la destruction (celle qui arrive lorsque la limite du nombre de mondes parallèles est atteinte)

3 - Le résultat

D'après le codex, s'ils ont bien transmis leur connaissance sur les techniques nécessaires, ils ne sont pas parvenus, pour une raison indéterminée, à réaliser la grande synchronisation qu'ils souhaitaient. Ils ont donc caché les pages de leur codex à travers le monde, pour que d'autres puissent tenter de réussir à leur place plus tard.



Comment accomplir la mission des voyageurs

1 - Le mécanisme du labyrinthe personnel

Le labyrinthe personnel est une technique consistant à se mettre en phase avec tous les autres soi-même existant dans les univers parallèles, à se "synchroniser" avec eux. En parcourant un labyrinthe sous certaines conditions, il est possible de recevoir des connaissances ou des visions, de tous nos "jumeaux" des univers parallèles et ainsi obtenir éventuellement des enseignements pouvant nous guider dans notre propre univers.

2 - Le sport perdu

Il s'agit d'un sport qui était pratiqué par les anciens grecs durant les jeux olympiques, avant que ceux-ci ne soient interdits par l'empire Romain. Il a évolué ensuite de manière secrète pour aboutir à sa forme actuelle.

Il s'agit donc d'une course au cours de laquelle un athlète, aux yeux bandés, doit traverser un labyrinthe dont les murs sont constitués d'humains, le plus vite possible. Cette pratique se rapproche donc de celle du labyrinthe personnel mais implique une plus grande coordination et un plus grand nombre d'êtres humains.

Il est important de noter que ce sport est également connu à travers la majeure partie des mondes parallèles.

3 - Les Omphaloi

Les **Omphaloi** sont des pierres de forme ovales recouvertes d'un filet. Elles étaient utilisées par les anciens oracles grecques et leur permettaient de recevoir des visions prophétiques.

Le codex explique qu'il s'agit en fait d'un outil de communication entre les mondes parallèles et que les visions des oracles sont donc en réalité des images d'univers parallèles.

Il existerait également un moyen de construire des **Omphaloi** "géants" qui permettrait non seulement la communication mais également le passage physique entre les mondes.

4 - Les jeux Olympiques du multivers

En utilisant les **Omphaloi**, de nombreux univers parallèles ont mis au point des jeux Olympiques "interdimensionnels". Durant ces grandes manifestations les athlètes se mesurent à ceux de leur propre univers mais également à ceux d'autres mondes parallèles.

La discipline majeure de ces jeux est la course de labyrinthe, c'est à dire le "sport perdu" évoqué précédemment ("perdu" donc seulement pour notre monde).

Ces jeux Olympiques peuvent être mis à profit pour ouvrir un passage entre les mondes grâce à un **Omphalos** géant. L'ovale de l'**Omphalos** est alors constituée de la Terre elle-même et les courses de labyrinthe symbolisent les noeuds du filet qui recouvre l'ovale.

Par ailleurs, ces jeux Olympiques sont une forme très puissante de synchronisation (cf. première partie) et permettent donc de réguler de manière très efficace le nombre d'univers parallèles existant (et ainsi préserver ce nombre en dessous de la limite destructrice)